واتس أب المصري اليوم
صوّر واكتب
أهم الأحداث اليومية
وابعتها على
0111 600 600 7

أولى
المصري اليوم
www.almasryalyoum.com

المصري اليوم PDF
اقرأ أكثر..
بأقل من جنيه يومياً
مجاناً
لكل القراء
لمدة ٣٠ يومًا

الاثنين ١٢ أكتوبر ٢٠٢٠م - ٢٥ من صفر ١٤٤٢ هـ - ٢ بابة ١٧٣٧ - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٩٦٤
Al Masry Al Youm - Monday - October 12 th - 2020 - Issue No. 5964 - Vol.17

إقبال سياحى لمتابعة أعمال الملتقى الثانى للفنون بالغردقة

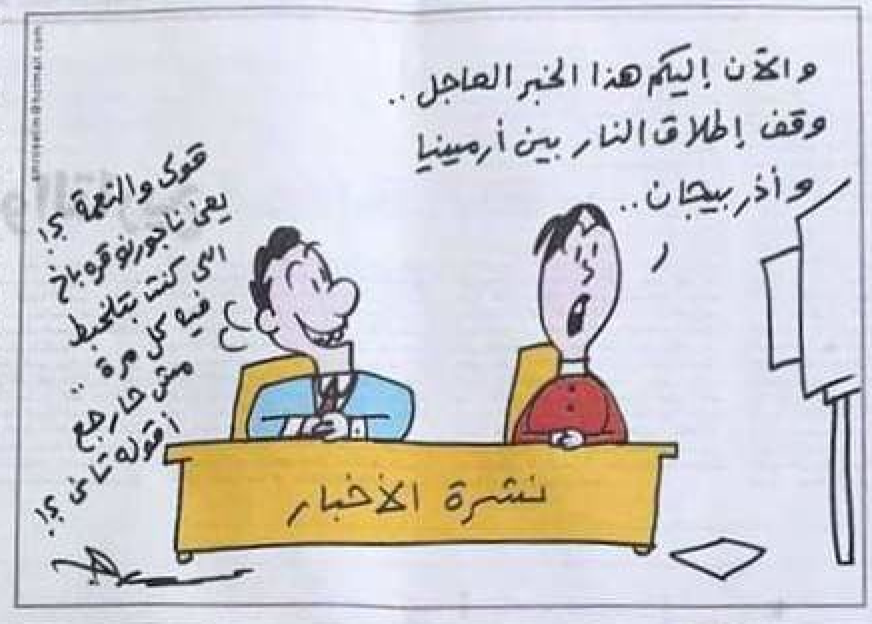
البحر الأحمر: محمد السيد سليمان:

افتتحت أعمال «الملتقى الدولى الثانى للفنون» بالممشى السياحى بمدينة الغردقة وسط إقبال من السائحين من مختلف الجنسيات لمتابعة فعاليات وأعمال الملتقى الذى يشرف على تنظيمه الفنان التشكيلى محمد حميدة بمشاركة فنانين تشكيليين من ٢٠ دولة، ويستمر الملتقى حتى ١١ من شهر أكتوبر الجارى، ويتضمن الملتقى ورش عمل للفن التشكيلى ورسما على ألواح ركوب الأمواج.

وأكد محمد حميدة منظم الملتقى أن إقامة الفعاليات الفنية على أرض الغردقة بمثابة رسالة للعالم تعكس الأمان الذى تنعم به مصر وأن مدينة الغردقة تشهد حاليا أكبر حدث تشكيلى فنى عالمى، بمشاركة أمهر وأكبر الفنانين التشكيليين فى العالم، مشيرا إلى أن الملتقى فرصة جيدة لعرض الفنون الناعمة لمصر وإيضاح وجه مصر الحضارى وأنها داعمة للسياحة والثقافة والفنون.

وأضاف «حميدة» أن الورش الفنية تقام حاليا بالممشى السياحى أمام جميع السائحين وزوار متحف [illegible] [illegible] المفتوح بالممشى ومركز أوسترالا للفنون وجار حاليا الإعداد لتكرار هذه الأنشطة والفعاليات على فترات متقاربة لإحداث نوع من الحراك الثقافى والتنشيط السياحى المباشر بالغردقة.

المشاركون فى الملتقى الثانى للفنون


والآن إليكم هذا الخبر العاجل..
وقف إطلاق النار بين أرمينيا
وأذربيجان..
قوك والنعمة ؟!
يعنى ناجورنو قرة باخ
اللى كنت بتلخبط
فيها كل مرة..
مش حارجع
أقولها تانى ؟!
نشرة الأخبار

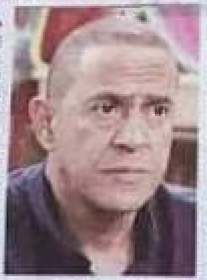
أشرف عبدالباقى يبدأ تصوير فيلم «سقراط ونبيلة»

كتبت- ريهام جودة:

بدأ المخرج هشام الشافعى تصوير المشاهد الأولى لفيلم «سقراط ونبيلة»، وتأليف عبدالفتاح كمال، وبطولة أشرف عبدالباقى، وأحمد فتحى، وشريف أبوهميلة، ومحمد فهيم، والراقصة دينا، ونسمة مغاورى، ومحمد عبدالعظيم، والوجه الجديد ملك، والوجه الجديد فادى أشرف.

وتدور أحداث الفيلم، الذى يعود به الفنان أشرف عبدالباقى للسينما بعد غياب طويل، فى إطار كوميدى اجتماعى حول شاب وفتاة يفصلهما المستوى الاجتماعى لكن تجمعهما رؤية متقاربة للعالم تتصادم مع رؤية الجيل الأكبر المتمثل فى والديهما، فيما يحاول كل من الشاب والفتاة أن يثبت ذاته فى مواجهة رغبات أبيه المتسلطة، كل بطريقته.

وقال المخرج هشام الشافعى إن الفيلم يعتمد على كوميديا الموقف، وسيتم تصوير أغلب مشاهده خارجيا فى شوارع مدينتى القاهرة و٦ أكتوبر، مشيرا إلى أنه متفائل بتجربته مع الفنان الكبير أشرف عبدالباقى لأنه صاحب تاريخ طويل فى عالم الكوميديا. وأشار الشافعى إلى أن الشركة المنتجة وفرت كافة الإمكانيات المتاحة لكى يخرج الفيلم بأفضل صورة ممكنة، موضحا أن التحضير للتصوير استغرق حوالى شهرين.


أشرف عبدالباقى

«وادى الجن» فى الصحراء الشرقية

أسرة مسلسل «وادى الجن» تواصل تصويره

كتبت- ريهام جودة:

تواصل أسرة مسلسل «وادى الجن» تصويره حاليا، تمهيداً لعرضه على إحدى المنصات خلال أشهر قليلة، وينتمى المسلسل إلى نوعية الخيال والتشويق، حيث يتناول حكاية ٤ طلاب جامعيين يستكشفون كهوف منطقة وادى الجن الغامضة، ويجدون أنفسهم عالقين فى عالم سفلى خفى تسيطر عليه قوى سحرية شريرة.

المسلسل الجديد من إخراج حسام الجوهرى، وتأليف محمد هشام عبية، الذى سبق له تأليف مسلسل «زودياك» إنتاج ٢٠١٩، إلى جانب منة كرام وعمر خالد، ويشارك فى العمل مجموعة من الفنانين من مصر ولبنان والسعودية والعراق وسوريا، وهو من بطولة يوسف عثمان وليلى أحمد زاهر وخالد كمال وريهام سعيد ومحسن منصور وهنا داوود وحسن مالك وسينتيا خليفة وعبدالرحمن اليمانى وفراس سعيد.

ويتولى تصميم الملابس إيناس عبد الله، والمونتاج رامز عاطف، فيما تلعب المؤثرات البصرية دوراً كبيراً فى المسلسل، بحسب المخرج حسام الجوهرى، الذى قال فى تصريحات: «لدينا نص معبر جدا من تأليف كتاب إنتاجات (ڤيو) الأصلية مع مجموعة مميزة من الممثلين، ما يتيح لى وللفريق مجموعة من المواهب الكبيرة لدعم هذا العمل، ونصور فى أحد المواقع الجغرافية والتاريخية المميزة فى صحراء مصر الشرقية».

المبيت على متن المركب لمدة أسبوع

سفارى الغوص فى الغردقة.. من «المطار» لأعماق البحار

البحر الأحمر- محمد السيد سليمان:

إقبال سياحى من مختلف الجنسيات على رحلات سياحة «سفارى الغوص» دون الإقامة بأى فنادق أو قرى سياحية رافعين شعار «من المطار للمركب السياحى للغوص فى أعماق البحر الأحمر» مباشرة حيث المبيت والإقامة على متن المركب السياحى.

فالسائحون الذين يشاركون فى هذه النوعية من الرحلات جمعتهم هواية ممارسة رياضة الغوص فى المناطق البعيدة وحول الجزر البحرية وتعد أهم هذه المناطق وسط أسماك القرش والشعاب المرجانية الملونة ويتم اتخاذ كافة الإجراءات الوقائية والاحترازية لمواجهة انتشار فيروس كورونا.

الكابتن محسن سلامة أحد منظمى ومستقبلى هذه الرحلات السياحية أكد أن هذه النوعية من الرحلات تجذب عشاق ومحبى الغوص فى أعماق البحر الأحمر وقبل انطلاق الرحلة بأيام يتم الحصول على تراخيص وموافقات الإبحار من عدة جهات وتجهيز المركب وإجراء الصيانة وتوفير مستلزمات الرحلة من المياه والأغذية والوقود وأدوات الغوص وتتراوح مدة الرحلة ما بين أسبوع إلى ١٠ أيام حيث يقضى السائحون معظم الوقت فى الأعماق مع الأسماك والسلاحف وأسماك القرش والشعاب المرجانية.

وأضاف سلامة أن المركب الذى يعمل فى سياحة سفارى الغوص مختلف عن باقى المراكب حيث إنه مجهز للمبيت من خلال غرف مزدوجة على أعلى مستوى فندقى مع استخدام زودياك مطاطى سريع للطوارئ والإنقاذ والمركب مجهزة بوسائل اتصال متطورة بالقمر الصناعى ومتابعة طوال ٢٤ ساعة مع مالك المركب والأجهزة المختصة ويضم المركب غرف نوم ومطعما ودورات مياه وكمبروسير لتعبئة أسطوانات الغطس ويرافق الرحلة عدد من مرشدى الغوص وعمالة بحرية وشيف لتجهيز الطعام.

وأوضح سلامة أن أهم مناطق الغوص التى يتم زيارتها فى الرحلة مناطق جزر وشعاب الأخوين وأبوالكيزان والفنستون وهى أهم محطات التوقف للقيام بالغوص من خلال ٣ غطسات على مدار اليوم وفى طريق العودة يتم المرور على عدد من مناطق الغوص الأخرى بالقصير وسفاجا والغردقة.

ويتم الوصول لنهاية الرحلة بعد قضاء نحو أسبوع على متن المركب ويقوم السائحون بجولة تسويقية داخل مدينة الغردقة فى اليوم الأخير ثم التوجه للمطار والمغادرة لبلادهم يحملون معهم صورا تذكارية وهم فى أعماق البحر الأحمر.

سائحون بعد وصولهم المطار واستعدادهم لرحلات سفارى الغوص مباشرة

«ضغط على المنتخب»

حسن المستكاوى، فى «الشروق»، متحدثا عن ظروف الدورى والمباريات المحلية.

«تستهدف الزعزعة»

السفير الفرنسى بالقاهرة ستيفان روماتيه، فى «الشروق»، متحدثا عن الأجندة السياسية التركية تجاه المنطقة.

«توافق المصريين»

محمد أنور السادات، رئيس حزب الإصلاح والتنمية، فى «الأخبار»، متحدثا عن «القائمة الوطنية».

«يهدد الخليج»

أنور قرقاش وزير الدولة الإماراتى للشئون الخارجية، متحدثا عن وجود الجيش التركى فى قطر.

«سنعارض»

وزير الاستخبارات الإسرائيلى، إيلى كوهين، عن موقف بلاده تجاه بيع أمريكا طائرات إف-٣٥ الحربية لقطر.

«لم يعد خطرا»

شون كونلى طبيب الرئيس الأمريكى دونالد ترامب.

«هتمشى على المياه».. شعار يوم ترفيهى للمسنين

المنيا- تريز كمال:

«بالرغم من أنك مسن أو مريض أو متحدى إعاقة.. هتمشى على المياه.. بالرغم من أنك متعرفش تعوم.. هتمشى على المياه.. بالرغم من أنك مازلت فى عام ٢٠٢٠ لكن بردو هتمشى على المياه.. متخافش لأنه ببساطة ربنا موجود فلا تخف» بتلك العبارات التى وجهها خدام بمطرانية سمالوط وتحت شعار آية «لا تخف» نظمت كنيسة الشهيد أبسخيرون القلينى بالبيهو، التابعة لمركز سمالوط بالمنيا، يوما ترفيهيا للمسنين ومتحدى الإعاقة والمرضى، بواحة الأنبا أنطونيوس غرب المنيا.

وقال القمص بيشوى رمسيس إن فقرات اليوم تضمنت ألعابا ترفيهية تناسب أعمار المشاركين وحالاتهم المرضية، الذين كان عددهم ٢٣٤ شخصا، تضم فئات مسنين ومتحدى الإعاقة ومرضى الأمراض المستعصية والمكفوفين.

وأضاف القس سرابيون سامى، ودياكون فيكتور يوسف، أن ١٧ خادما من خدام كنيسة البيهو قرروا استعادة الفرحة للمسنين والمرضى، فى عام مر صعبا على الجميع بسبب جائحة كورونا، وذلك تحت رعاية الأنبا بفنوتيوس، مطران سمالوط، فقاموا بخدمة هؤلاء من حيث التنظيم والفقرات وحملهم على الكراسى المثبتة بطريقة معينة وسط المياه، وكلهم خدام كنيسة الشهيد أبسخيرون القلينى بالبيهو والتى تخدم أهالى ٧ عزب مجاورة، وانتهى اليوم الترفيهى بـ«فوتوسيشن» لهم فى الإطارات الملونة من العوم.

جانب من الفعاليات الترفيهية المبادرة

الأوبرا تحتفل بعامها الـ٣٢: أحد أعمدة الثقافة المصرية

كتب- سعيد خالد:

مع أولى ليالى العام ٣٣ للأوبرا هنأت الفنانة الدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة، الدكتور مجدى صابر، رئيس دار الأوبرا، وقطاعها والعاملين بها، وحثتهم على بذل المزيد من الجهد للحفاظ على المكتسبات التى تحققت خلال الأعوام الماضية، وقالت إن الأوبرا المصرية أحد الأعمدة القوية للثقافة وتساهم بفعالياتها المتنوعة فى مساعى تطوير الوعى وبناء الإنسان والارتقاء بالحس الفنى، وتابعت: إن الأوبرا منذ افتتاحها عام ١٩٨٨ نجحت فى نقش سطور من نور على صفحات تاريخ الفنون والثقافة إقليميا وعالميا وجاءت انعكاسا بارزا للريادة الحضارية فى كافة المجالات، مشيرة إلى دورها الهام فى صون أشكال الإبداع التراثى وعرض مختلف ألوان الفنون المحلية الجادة ونقل ثقافات العالم إلى شعب مصر.

وقال الدكتور مجدى صابر إن الأوبرا مستمرة فى أداء دورها باعتبارها نافذة لعرض الفنون الجادة ومركزا ثقافيا تنويريا يعمل بخطة ذات ملامح وتحمل العديد من القيم الإنسانية، موضحا الاهتمام بتشجيع ومساندة شباب الموهوبين من خلال إتاحة الفرصة لهم للتواصل مع كبار الفنانين من خلال الفعاليات والأنشطة المتعددة التى تتضمنها مختلف مسارحها.

وكانت دار الأوبرا قد احتفلت بعامها الـ٣٢ على المسرح الكبير بأمسية كلاسيكية مميزة تألق خلالها أوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة المايسترو أحمد الصعيدى ومشاركة نجوم فرقة أوبرا القاهرة إيمان مصطفى، رضا الوكيل، عمرو مدحت، جولى فيظى مع كورال الكابيلا قيادة وتدريب مايا جفينيريا، وتضمنت السيمفونية التاسعة للمؤلف الألمانى الشهير لودفيج فان بيتهوفن، والتى تعد أحد أعظم المؤلفات فى تاريخ الموسيقى العالمية وأطلق عليها النقاد اسم السيمفونية الكورالية وتم أداؤها ببراعة عبرت عن التفرد الذى تفتخر به الأوبرا ومنظومتها على كافة المستويات.

جانب من احتفال الأوبرا بعامها الـ٣٢