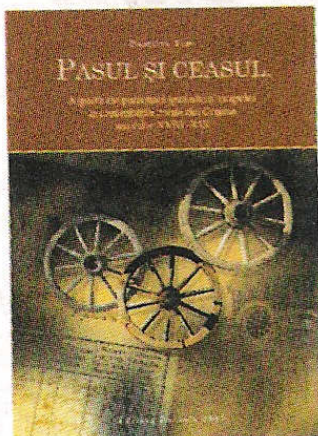


## Ceasul cărții



După o lungă de „decantare”, poate prea lungă pentru cei care așteptau un astfel de eveniment editorial, a văzut lumina tiparului prima teză de doctorat susținută pe domeniul istorie în orașul de pe malurile Crișului Repede.

O carte cu un sugestiv titlu „Pasul și Ceasul. Aspecte ale percepției spațiului și timpului în comunitățile rurale din Crișana (sec. al XVIII-lea - prima jumătate a secolului al XIX-lea)”. Evenimentul editorial îl datorăm atât autorului, dr. Dumitru Sim, cât și programului local de susținerea a culturii orădene al

Primăriei Oradea și, nu în ultimul rând, Editurii Duran's.

Cartea, o amplă lucrare de antropologie istorică, nu necesarmente novatoare, însă cuprinzătoare și inedită în peisajul editorial românesc, a beneficiat de o frumoasă lansare în Grotă Roșie a Cetății Oradea, în prezența unei numeroase audiențe. Cuvintele laudative ale orădean universitarului dr. Barbu Ștefănescu, coordonatorul lucrării și unul dintre cei mai titrați promotori ai acestui „altfel” mod de a scrie istoria, condițiile grafice, generozitatea subiectului și cursivitatea discursului din interiorul copertilor, o recomandă ca pe o lucrare de bună factură. O lucrare amplă cu un subiect incitant și inepuizabil, o carte despre o lume istorică vie, cu oameni din carne și oase, cu indivizi care au problemele specifice perioadei lor și încearcă să le rezolve apelând la o multitudine de soluții, unele mai vechi și des abordate, altele mai noi, dar pe cale de a fi încorporate tradiției. O lume aflată într-un proces de restructurare a propriilor modele, o masă țărănească ce începe să cochetzeze cu modernitatea, dar care nu acceptă încă să renunțe la fondul ei primar tradițional. O lume relativ imobilă în cadrele sale primordiale, o lume ce abia începe să „citească” modernitatea. Pe parcursul celor aproape 400 de pagini, „slujitorii muzei Clio”, dar și iubitorii de istorie, ori și numai de literatură cu tentă istorică, pot savura lumea rurală autentică a secolelor XVIII -XIX, o lume nici idilică, nici barbară.

*Grosso modo* o lucrare ce speră că va deveni, semnalele mai vechi și cele mai recente ne îndeamnă să credem asta, o lucrare de referință pentru lumea istorică crișană. Oricum o lucrare ce merită citită!

## Balul scufandrilor - scuba party



Cu ocazia absolvirii cursului de scufundări, decernarea brevetelor de scufundări s-a ținut într-un cadru festiv, fapt ce este deja o tradiție în lumea scufandrilor din Bihor. La fiecare sfârșit de sezon sărbătorim calificarea cursanților la Open Water Diver care este primul nivel de calificare și Advanced Open Water Diver care reprezintă deja calificarea de avansat a scufandrilor. Anual se majorează efectivul Clubului de scufundări „NAUTILUS” ajungându-se astfel la o familie mare de peste 100 de membri. Anul acesta s-au organizat excursii

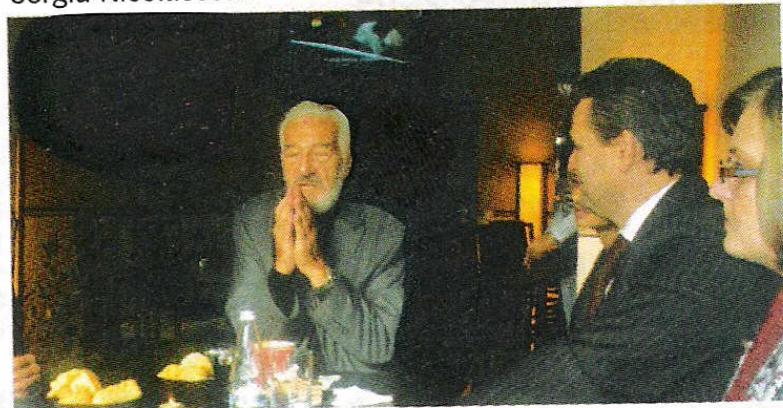


și pentru scufundări în Croația la Dubrovnik și Krk și în Egipt la Sharm El Sheikh.

## Sergiu Nicolaescu - invitatul de onoare al Balului Patronilor

Elita lumii de afaceri locale și-a dat întâlnire sâmbătă seara, la Hotel Internațional, pentru a participa la cel mai important eveniment monden al sezonului. Cu un buget de 10.000 de euro și invitați de onoare precum Sergiu Nicolaescu și formația Talisman, cea de-a opta ediție a Balului Patronilor a fost una dintre cele mai reușite din istoria acestei tradiții. În plus, la reușita recepției, o importantă contribuție au avut-o și prezentările de modă, dar și momentele coregrafice care au pigmentat sărbătoarea oamenilor de afaceri.

Unul dintre cele mai importante momente ale serii a fost decernarea Premiilor de excelență ale Federației Patronilor Bihor, iar onoarea de le decerna i-a revenit maestrului Sergiu Nicolaescu. De altfel, distincțiile au purtat marca celui care l-a interpretat pe comisarul Moldovan, „excelenții” FPB primind, pe lângă o diplomă de recunoaștere a succesului lor, și câte un DVD cu un film și autograf al prolificului regizor Sergiu Nicolaescu.



## Comisarul Moldovan

Cu câteva ore înaintea balului, Sergiu Nicolaescu și-a dat întâlnire cu reprezentanții presei locale. Timp de aproape două ore, popularul actor a vorbit despre cariera sa, despre filme și întâmplări cu personalități ale lumii cinematografice românești și chiar străine. Deși are la activ 67 de filme, o cifră-record pentru cinematografia mondială, și a avut posibilitatea de a lucra cu actori extraordinari, Orson Welles fiind unul dintre aceștia, Sergiu Nicolaescu rămâne legat sufletește de seria de filme care l-a avut ca protagonist pe el în rolul comisarului Moldovan. După propriile mărturisiri, acesta îi este personajul cel mai apropiat. Nu întâmplător, următoarea sa premieră este o continuare a seriei cu comisarul. „Este vorba despre un film în care comisarul Moldovan, emigrat în Occident, la o vârstă venerabilă, reînnoadă firul unei acțiuni”, dezvăluie regizorul. Rolul tânărului comisar Moldovan este interpretat de un model ceh, care aduce, din multe puncte de vedere, cu vechiul personaj. În ceea ce privește activitatea sa politică, acesta a precizat că a muncit la fel de mult pe cât a făcut în actorie. „Am muncit serios și nu am câștigat nimic, mai mult mi-am pierdut banii pe care i-am făcut în actorie”, afirmă Segiu Nicolaescu.